

## BIG MAGIC

Hoe vaak sta jij open voor nieuwe ideeën?

### INTRO

Welkom bij deze PDF, die hoort bij aflevering 75 van De Makers. Dat is de Solopodcast over de boeken 'Big Magic' van Elizabeth Gilbert en 'The War of Art' van Steven Pressfield. Onderwerpen die hierin aan bod komen zijn: Inspiratie, Weerstand, en 10 tips om altijd creatief te zijn. Ik heb besloten deze op te delen in 3 verschillende PDF's. Deze eerste is dus een boekbespreking van het boek Big Magic van Elizabeth Gilbert.

### BIG MAGIC

Ken je dat gevoel? Je bent mega geïnspireerd en het ene goede idee na het andere komt in je op. Je hoeft geen enkele moeite te doen en het gaat je supergoed af!

Dan ken je misschien ook dit gevoel: Er komt niks uit je handen en alles wat je bedenkt klinkt meh. Het gaat nergens heen, je energie zakt weg en je hebt echt het gevoel dat je echt heel actief je best moet doen om dingen te verzinnen.

Briljante ideeën komen natuurlijk niet zomaar altijd. Maar je kunt ook niet elke keer gaan zitten wachten op deze goddelijke inspiratie. Dus hoe komt een mens eigenlijk op een idee?

Elizabeth Gilbert schrijft in haar boek Big Magic dat elk mens een scheppend wezen is. Iedereen is in staat om kunst te maken en elk mens is volgens haar dus maker. Jij dus ook!

# SOLO PODCAST 2

© De Makers Podcast  
Oktober 2020

BIG MAGIC BOEKBESPREKING

## Rondzwervende ideeën

Volgens Elizabeth Gilbert zijn ideeën overal in de wereld. Zweven ze rond in het universum. Net als er planten en mensen en dieren wonen op deze planeet, leven er dus ook ideeën.

Ideeën hebben 1 doel: Om tot leven gewekt te worden. De enige manier waarop dat kan is door een menselijke partner te vinden die het idee tot uiting kan brengen.

Ideeën zijn dus altijd op zoek naar beschikbare mensen.

Het gaat hier om alle soorten ideeën: Artistiek, wetenschappelijk, commercieel, religieus, politiek, etc.

Wanneer een idee denkt iemand gevonden te hebben die het tot leven zou kunnen wekken, - bijvoorbeeld jou - zal het idee je aandacht proberen te grijpen.

Waarschijnlijk heb je dit niet door: Omdat je zo bezig bent met je eigen leven, gedachten en verplichtingen, dat je niet ontvankelijk bent voor deze ideeën, oftewel, niet open staat voor inspiratie.

Een idee zal proberen om contact met je te maken. Maar misschien ben jij net tv aan het kijken, of aan het shoppen of discussies uit aan het vechten in je hoofd, of gewoon over het algemeen, druk bezig.

## Open & Gesloten Modus

John Cleese noemt dit **open** en **gesloten** modus. Een groot deel van ons leven zitten we in gesloten modus. Vaak is dit ook noodzakelijk: Gesloten modus is belangrijk als je snel moet handelen, als je iets moet regelen. Maar als je actie is gedaan, vergeten we dat we weer naar open modus kunnen. De Open modus is de modus waarin we ideeën kunnen ontvangen, openstaan voor het onverwachte.

Misschien blijft het idee het proberen bij je als je niet meteen open staat. Soms minuten, soms wel jaren, maar als jij uiteindelijk niet wil openstaan, vertrekt het weer. En dat is wat er in het leven van de meeste mensen gebeurt. Ze zijn te druk om bezig met andere dingen, om te luisteren. Er komen misschien wel ideeën voorbij, maar ze zien het niet of zeggen er nee tegen. En gaan verder met hun leven.

## **Contract aangaan met het idee**

Maar soms, als jij open en relaxt genoeg bent om een idee te ontvangen, zal je het idee accepteren. Ik weet niet of je dat gevoel kent, dat je opeens denkt; Dit is het! Vaak krijg je wat kriebels in je buik, snellere hartslag, maar je weet in ieder geval zeker: Hier zit iets. Hier ga ik van aan!

Het idee blijft in je hoofd rondspoken, opeens zie je in je dagelijks leven allemaal signalen die de kant op lijken te wijzen van dit idee.

Op dat moment kan je ervoor kiezen om of alsnog nee te zeggen tegen het idee, omdat het niet het goede moment is, het toch niet bij je past, of wat dan ook.

De andere optie is om een **contract aan te gaan met dit idee**.

Je belooft het idee dat je het idee niet in de steek laat, maar zal samenwerken tot het beste van je kunnen tot het werk gedaan is. Vervolgens zet je in dit contract deadlines en afspraken. Als teken dat je het idee serieus neemt, je gaat er echt in investeren.

## **Lijdensweg**

Voor sommige artiesten is dit contract met een idee een lijdensweg.

Stel: Het idee is het maken van een album.

Sommige artiesten gaan veel drinken, of zichzelf op een andere manier saboteren, en gaan hierdoor het werk wat gedaan moet worden uit de weg.

Maar het hoeft geen lijdensweg te zijn. Vaak is het imago van de 'gekwelde artiest' ook maar een maskering om niet aan de slag te hoeven gaan. Niet echt het idee durven aangaan. En daar gaat het om: Aan het werk gaan. Je bent geen slaaf van je inspiratie, je werkt ermee samen. Je sluit samen het contract.

Dus: Wees open, wees nieuwsgierig. Welke kanten kunnen jullie samen op?

## **Zweverig**

Het beeld van rondzwevende ideeën klinkt misschien nog wat... zweverig voor je.

Kort gezegd is het dus een kwestie van vertrouwen in het feit dat nieuwe ideeën op zoek zijn naar mensen om mee samen te werken.

Ideeën hebben ons dus net zo hard nodig als wij hen. Het idee wil net zo graag met jou spelen en ontdekken welke kanten het allemaal op kan.

# SOLO PODCAST 2

© De Makers Podcast  
Oktober 2020

BIG MAGIC BOEKBESPREKING

Dus stel je eens voor dat je wilt gaan maken.  
Een dans, een lied of wat dan ook voor werk, en dat je niet zelf iets hoeft te bedenken, maar simpel kijkt naar welke ideeën er op zoek zijn naar jou.  
Welke ideeën zwerven er al rond in jezelf of in de wereld om je heen?

## **Uitverkoren**

Het is niet zo dat er maar een paar 'uitverkoren mensen' op de aarde zo getalenteerd zijn dat ze altijd goede ideeën hebben. Het zijn de mensen die ervoor open staan. Die, als ze een idee langs voelen komen, deze serieus nemen. Je neemt een idee serieus als je het bijvoorbeeld gelijk opschrijft. En er tijd voor inplant om er verder over na te denken.

## **Conclusie**

Ik vind dit zelf een geruststellende manier van werken. Soms voelt het wel eens alsof je een idee eruit moet persen. Dus het gevoel dat je gewoon kunt luisteren en aanvoelen naar wat voor ideeën er langskomen geeft mij rust. Het haalt de druk eraf.

En het weerlegt een excuus wat ik vaak gebruik. Het excuus dat ik te weinig tijd zou hebben voor creativiteit.

Ideeën kunnen altijd langs komen. Als je jezelf maar vaak genoeg in **open modus** zet. En, niet helemaal hetzelfde, maar wel een beetje: Ik probeer dit gegeven ook toe te passen in een auditie, of een sollicitatie. Loop die ruimte in met het idee dat deze mensen net zo graag willen dat ik de perfecte persoon ben voor de rol als dat ik dat wil. Dat ik precies degene ben, waar ze op zaten te wachten. Zoals jouw idee zit te wachten tot jij het aandacht schenkt.

# SOLO PODCAST 2

© De Makers Podcast  
Oktober 2020

BIG MAGIC BOEKBESPREKING

## DANK!

Ontzettend leuk dat je deze boekbespreking hebt teruggelezen.

Laat je me weten of je er iets aan hebt gehad? Of als jij nog een favoriet boek hebt wat je graag besproken zou willen zien?

Ik ben heel benieuwd!

Altijd leuk als je @demakerspodcast kunt taggen op socials en je mag me ook altijd een berichtje sturen.

Liefs, Dide

@demakerspodcast